

Аннотация

Данная рабочая программа разработана на основе:

Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ»:

- **Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004;**
 - **Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;**
 - **Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 «О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ».**
 - **«Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*» Москва, Просвещение, 2010 год.**
 - **«Музыка. 5-9 классы»;развернутое тематическое планирование по программе «Музыка 5-9 кл.» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. – Москва: “Просвещение”, 2011 год.**
 - **Учебный план МБОУ « Сармановская СОШ» на 2017- 2018 учебный год.**
- Класс - 8**
- Рабочая программа составлена на 19 часов, в неделю - 1 час.**

Рассмотрено
Руководитель методического
Объединения учителей
Искусство(ИЗО) и музыки
---- Мухаметзянова И.М.
Протокол № 1
от « 26 » августа 2017 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Г.Т.Исмагилова
28.08.17

Утверждаю
Директор школы
_____ Г.Т.Сабирзянова
Приказ № 71
от « 28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Сармановского муниципального района РТ

Мухаметзянова Ильмира Махмутовна, первая квалификационная категория(ФИО учителя, категория)

МУЗЫКА

8 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28»августа 2017 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ»:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 «О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ».
- «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*» Москва, Просвещение, 2010 год.
- «Музыка. 5-9 классы»;развернутое тематическое планирование по программе «Музыка 5-9кл.» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. – Москва: «Просвещение», 2011 год.
- Учебный план МБОУ « Сармановская СОШ» на 2017- 2018 учебный год.

Рабочая программа составлена на 19 часов, в неделю - 1 час.

Часы раздела «Искусство»(Музыка и ИЗО) в 8 классах изучаются по блочно- модульной системе (каждый курс в одном полугодии). «Искусство» (ИЗО) – в 1 полугодии, «Искусство» (Музыка) - во 2 полугодии. Так как в 1 полугодии изучался предмет «Искусство» (ИЗО), то во 2 полугодии часы (18 часов- 1 раз в неделю) отведены только для предмета «Искусство» (Музыка).

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. проблемы.

В 8 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием жанров и стилей музыкальных произведений. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально- пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удастся избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностный аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе среднего общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод художественного контекста (выход за пределы музыки).

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
 - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры направлено на решение следующих **задач**:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах.
 - Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, которые весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных

импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Изучение учебного предмета «Искусство (музыка)» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 5-7 классах в процессе занятий музыкой. Предмет «Искусство (музыка)» даёт возможность приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные явления искусства. **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса**

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры и стили классической и современной, народной и профессиональной музыки;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- основные формы музыки; •
- характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

тембры вокальных голосов;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях.образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных муз.занятиях,школьных праздниках;
- Слушания муз.произведений разнообразных стилей,жанров,форм;
- Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, муз.спектаклей,прослушиваниемуз.радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к муз.явлениямдейст-ти; выражения своих личных муз.впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на муз.занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИИ.
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проеиспользовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Критерий и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Отметка «5» выставляется за полный анализ музыкальных произведений ,при котором использовалась дополнительная литература по музыке; грамотное изложение материала учебника; за содержательную презентационную работу и защиту этой презентации; за все правильные ответы в тестировании

Отметка «4» ставится, если ученик допускает 1-2 ошибки в изложении материала учебника, ошибается в изложении анализа музыкальных произведений, и имеет незначительные ошибки в презентационной работе ; делает 1-2 ошибки в тестировании.

Отметка «3» ставится, если ученик допускает 3-4 ошибки в изложении материала учебника и анализа музыкального произведения, содержание презентационной работы не полностью соответствует анализу музыкального произведения и изложенному материалу; не пользуется дополнительной литературой; не защищает презентационную работу.

Содержание (8 класс)

№	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
1	Искусство в жизни современного человека	2
2	Искусство открывает новые грани мира	5
3	Искусство как универсальный способ общения	5
4	Красота в искусстве и жизни	4
5	Прекрасное пробуждает добро	3

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Содержание программы «Искусство » (Музыка).
8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека – 2 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 5 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Маишков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений.

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урушевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 5 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 4 часа.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Полenov и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 3 часа.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

• **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Учебно-тематическое планирование уроков Искусства (музыки) в 8 классе

№	Наименование раздела Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведени я урока по плану	Дата проведения урока по факту
1	<i>I. Искусство в жизни современного человека.</i> <u>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.</u> <i>Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления.</i> <i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i> <i>Хэзерге заман кешесе тормышында сэнгать.</i>	-интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; -Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. - Различать виды, стили и жанры искусства - Знать/понимать смысл употребляемых терминов.	08.01	
2	<u>Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</u> <i>Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток).</i>	- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.	15.01	

	<i>Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей</i> <i>Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения</i> <i>Кешелеккэ булган кыйммэтен бэялэу максатыннан узган чор сэнгатенэ морэжэгать иту</i>			
3	<i>II. Искусство открывает новые грани мира</i> <u><i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</i></u> <i>Знание научное и знание художественное</i> <i>Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</i> <i>Сэнгать доньянын яна чиклэрен ача.</i>	Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.	22.01	
4	<u><i>Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.</i></u> <u><i>(А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</i></u> <i>Открытие предметов и явлений окружающей жизни с</i>	Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений	29.02	

	помощью искусства Зримая музыка. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.) Сэнгатъ - доньяга булган карашны урнэк итеп сурэтлэу, доньяны һэм узенне танып белу.			
5	<u>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</u> Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, чело века, окружающей жизни в произведениях русских и заруб. мастеров. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Кешелекнен кыйммэте һэм формаларынын сэнгатътэ чагылышы.	- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.	05.02	

6	<u>Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека.</u> Особенности познания мира в современном искусстве Портрет композитора в литературе и кино. Фрагменты произвед. В. Моцарта: Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием». Илдэ һэм кеше тормышында булган вакыйгаларнын сэнгатътэ билгелэнеше.	- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;	12.02	
7	<u>Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.</u> Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции Халык, тормыш, узен һэм башка кеше турындагы сэнгатъ эсэрлэреннэн турыдан туры якыннан торып белем алу.	- Понимать роль искусства в жизни человека и общества. - Использовать коммуникативные свойства искусства. - Воспринимать произведения различных видов искусства. - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.	19.02	
8	III. Искусство как универсальный способ общения. <u>Искусство как проводник духовной энергии.</u> Процесс художественной	- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.	26.02	

	коммуникации и его роль в сближении на родов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Сэнгать универсаль аралашу чарасы.	- Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.		
9	<u>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.</u> Разница между знаком и символом Нэфис коммуникация ысуллары.Сэнгатьтэ билге-символ характеры.	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).	05.03	
10	<u>Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде</u> <u>Тирэ-юньдэге информацияне анлауда сэнгатьнен роле.</u>	- Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня	12.03	
11	<u>Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.</u> Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором,	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др). - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	19.03	

	писателем, режиссером и др. Сэнгаты эсэре хэм тамашачы, укучы, тынлаучы арасында информацийон бэйлэнеш.			
12	<u>Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</u> <u>А.Н.Скрябин</u> Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам Музыкально-поэтическая символика огня. Нэфис коммуникациядэ аз сузлелек хэм тирэн мэгнэлелек.	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов –огня. - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.	09.04	
13	<u>IV. Красота в искусстве и жизни.</u> <u>Что такое красота.</u> <u>Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</u> Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Сэнгатытэге хэм тормыштагы матурлык.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	16.04	
14	Символы красоты . Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического	23.04	

	<i>социальные и природные явления в жизни и в искусстве</i> <i>Есть ли у красоты свои законы. Великий дар творчества: радость и красота созидания</i> <i>Матурлык символлары.</i>	содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.		
15	Контрольная работа. <i>Контроль эш.</i>	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	30.04	
16	<u>Взаимпроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.</u> Поэтизация обыденности. Красота и польза Сэнгатъ сюжетларына классик хэм конкуреш формаларынын утеп керуе.	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	07.05	
17	<i>Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила искусства.</i> Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер) <u>Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.</u> Синтез искусств в создании художественного образа спектакля <i>Яхшылык мэрхэмэтлелекне уята.</i>	<i>Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i> Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. <i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i>	14.05	
18	<u>Идеал человека в искусстве.</u>	Раскрывать образно-смысловой строй произведения в	21.05	

	<u>Воспитание души.</u> Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Сэнгатытэ кеше идеалы.рухны тэрбиялэу.	зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.		
19	<u>Идеал человека в искусстве.</u> <u>Воспитание души.</u> Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Сэнгатытэ кеше идеалы.рухны тэрбиялэу.	Повторение пройденного материала	28.05	
	Всего:	19		

Средства обучения .Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов
- Демонстрационный материал «музыкальные инструменты»

1. Интернет – ресурсы

- Википедия. –режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка - режим доступа:<http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь - режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь - режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic>

2. Технические средства обучения:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Принтер
- Интерактивная доска
- Музыкальный центр
- DVD

3. Учебно – практическое оборудование:

аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5-8кл. авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

- Методическое пособие для учителя «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2012г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 8 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2012 г.
- учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2012г.Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская «Искусство 8-9 классы », М., «Просвещение», 2012г.

Приложение

Примерные вопросы текущего тестирования

Тест 1

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) польская народная песня «Висла»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

а) слово и песня;

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

- а) А. Пушкин;
- б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин;
- г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»: Концерт для фортепиано №1;

а) П. Чайковский.

- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

- а) поэзия;
- б) живопись;
- в) театр;
- г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) В. Моцарт. Симфония №40;
- б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- в) Р. Шуман. «Первая утрата».
- г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»: Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

а) П.

- б) В. Моцарт. Симфония №40; в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

- а) «Ах ты, степь широкая»;
- б) «Висла»;
- в) «Похвала знатока»;
- г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

- а) секвенция;
- б) имитация;
- в) звукоподражание;
- г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

- а) Л. Бетховен;
- б) И. Бах;
- в) В. Моцарт;
- г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;

г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

а) М. Глинка;

б) С. Рахманинов;

в) А. Бородин;

г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) П. Чайковский «Отче наш»;

б) М. Глинка «Жаворонок»;

в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;

г) р.н.п. «Вечерний звон».

Примерная тематика рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
 - Творчество Ф. Шуберта